

13
Mayo
-
18
Mayo

2010
Madrid-Soria

ENCUENTRO
DE COLECTIVOS
FOTOGRAFICOS []
EUROAMERICANOS

EXPOSICIÓN
DE COLECTIVOS
FOTOGRAFICOS
EUROAMERICANOS



E·CO []

DOSSIER DE PRENSA

Organiza:



MINISTERIO DE CULTURA

eu 2010.es

Colaboran:



www.fotoeco.es

www.mcu.es

E·CO []

EXPOSICIÓN
DE COLECTIVOS
FOTOGRAFICOS
EUROAMERICANOS

[]

ENCUENTRO
DE COLECTIVOS
FOTOGRAFICOS
EUROAMERICANOS

-
**ENCUENTRO Y EXPOSICIÓN
DE COLECTIVOS FOTOGRAFICOS
EUROAMERICANOS**
-

-
**E·CO
2010**
-

-
**MAYO 2010
MADRID · SORIA**
-

-
**Nuevas estrategias de producción
y circuitos de visibilidad alternativos
para proyectos fotográficos**
-

-
Organiza:



eu 2010.es

Colaboran:



-
Contacto Prensa:

Jorge Rodríguez del Álamo
jralamo@alamocomunicacion.com
+34 666 593 007

www.fotoeco.es/prensa
-

SUMARIO

01	INTRODUCCIÓN	Encuentro en Madrid. La Exposición en Madrid Actividades en Soria. Colaboradores
03	LOS COLECTIVOS	2 Continentes. 20 Colectivos. 20 Países
08	EL ENCUENTRO EN MADRID	13-15 MAYO 2010
10	LA EXPOSICIÓN EN MADRID	13 MAYO 2010 11 JULIO 2010
31	EL ENCUENTRO EN SORIA	Encuentro 16-18 MAYO 2010 Exposición 16 MAYO 2010 11 JULIO 2010
33	ENCUENTRO VIRTUAL: EL BLOG	www.fotoeco.es/blog
34	EL CATÁLOGO	
35	DATOS PRÁCTICOS	Web. Blog. Encuentro en Madrid. Exposición en Madrid. Encuentro en Soria. Contacto Prensa.
37	CRÉDITOS	

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura organiza, en el marco de la Presidencia Española de la Unión Europea y coincidiendo con el Bicentenario de la Independencia de muchos países latinoamericanos, el **Encuentro de Colectivos Fotográficos Euroamericanos E.CO 2010**, una plataforma de reflexión y trabajo que se desarrolla bajo el título de **“Nuevas estrategias de producción y circuitos de visibilidad alternativos para proyectos fotográficos”**

El objetivo de **E.CO 2010** es crear un espacio de reflexión en el que los colectivos puedan debatir sobre nuevos métodos para mostrar sus trabajos y donde se generen nuevas estrategias de producción para sus proyectos.

Los Encuentros se realizarán en Madrid y posteriormente en Soria, en forma de mesas redondas en las que se debatirá sobre la problemática del mundo fotográfico, además de llevarse a cabo un taller y dos exposiciones, junto a otras actividades, que se desarrollarán de forma paralela en ambas ciudades. Los colectivos fotográficos constituyen uno de los fenómenos contemporáneos que han surgido con mayor fuerza en el panorama internacional de la fotografía y el arte contemporáneo. Las agrupaciones fotográficas gozan de gran tradición y no son en absoluto novedosas, pero en las condiciones actuales no sólo responden a cuestionamientos formales o ideológicos sino también prácticos, ya que los profesionales se ven forzados a buscar nuevos métodos para mostrar su producción.

La masificación de la oferta de imágenes y la saturación de los medios de difusión tradicionales provoca en los autores, la necesidad de generar nuevos modelos de representación capaces de destacar su producción. En muchas ocasiones, los colectivos actúan tanto como agencia (banco de imágenes), como plataforma común frente a un mercado difícil, o como mecanismo de creación conjunta, generando interesantes sinergias y foros de discusión entre los miembros de cada equipo.

En el Encuentro de Colectivos Fotográficos Euroamericanos se pretende dar dimensión de este fenómeno, tratando de conocer y profundizar en las formas de trabajo de los grupos más significativos del panorama actual en Europa y Latinoamérica, los cuales trabajan especialmente en ámbitos de acción documental o social, mediante presentaciones públicas de sus proyectos más importantes.

Cabe destacar que es la primera vez que en España se produce un encuentro de este tipo, con la presencia de 20 colectivos fotográficos, que proceden de los siguientes países: **Alemania** (*Ostkreuz*), **Argentina** (*Sub.Coop*), **Brasil** (*Cía de Foto y Garapa*), **Costa Rica** (*Colectivo Nómada*), **Francia** (*Odessa, Tendance Floue y Transit*), **Italia** (*TerraProject*), **México** (*Mondaphoto*), **Perú** (*Supay Fotos y Versus Photo*), **Portugal** (*KameraPhoto*), **Reino Unido** (*Documentography*), **Venezuela** (*ONG*), **España** (*Blank Paper, Nophoto, Pandora y Ruido Photo*) y un colectivo que agrupa a fotógrafos de **Europa del Este** (*Est&Ost*).

El Encuentro en Madrid

Del 13 al 15 de mayo tendrá lugar en el auditorio del Ministerio de Cultura en Madrid (C/ San Marcos, 40), el Encuentro de Colectivos Fotográficos Euroamericanos, donde los representantes de los diversos colectivos invitados, junto a profesionales relacionados con la fotografía (críticos, comisarios, investigadores, fotógrafos, editores, etc.) debatirán sobre diversos temas que afectan al mundo fotográfico, entre ellos los circuitos alternativos de visibilidad o las nuevas estrategias de producción de los proyectos, además de establecerse redes de colaboración entre los miembros de esta comunidad.

Los ponentes invitados en las tres jornadas son **Pepe Baeza** (Editor del Magazine de la Vanguardia), **William Klein** (Fotógrafo), **Rodrigo Moya** (Fotógrafo), **Gervasio Sánchez** (Fotógrafo); **Javier Bauluz**, (Fotógrafo y director de periodismohumano.com y la productora Piraván), **Pablo Corral Vega** (Fotógrafo y director de www.nuestramirada.org), **Laura Terré** (Comisaria independiente), **Dan Torres** (Editora de Jeune Afrique). **Iatã Cannabrava**, (Fotógrafo y agitador cultural), **Alejandro Castellote** (Comisario independiente) y **Horacio Fernández** (Comisario independiente).

La asistencia a los Encuentros es gratuita y estará limitada por el aforo del auditorio del Ministerio de Cultura.

-

La exposición en Madrid

-

De forma paralela, en la Antigua Fábrica de Tabacos (C/ Embajadores, 53. Madrid), tendrá lugar una exposición fotográfica relacionada con el medio ambiente que, comisariada por Claudi Carreras, mostrará los últimos trabajos realizados por los colectivos, con el objetivo de dar a conocer su dimensión actual en los ámbitos documental y social, principalmente. La exposición se inaugura el 13 de mayo y estará abierta al público hasta el 11 de julio.

La entrada a la exposición es gratuita.

-

Actividades en Soria

-

Posteriormente a los Encuentros de Madrid, del 16 al 18 de mayo se desarrollará en Soria un Taller (*Workshop*) en el que los diversos colectivos fotografiarán conjuntamente la provincia de Soria.

Con el trabajo resultante se irá creando y montando la exposición que se presentará, a partir del 18 de mayo y hasta el 11 de julio, en el antiguo edificio del Banco de España. Como parte del programa E.CO 2010, se desarrollarán también en Soria actividades que ocuparán las calles, entre las que se prevén proyecciones, exposiciones de murales o fiestas visuales.

-

Colaboradores

-

Para la organización del evento el Ministerio de Cultura cuenta con la colaboración de la AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con la empresa EPSON, fabricante de productos fotográficos y de imagen digital y con el Ayuntamiento de Soria, para las actividades realizadas en dicha ciudad.

-

LOS COLECTIVOS

2 Continentes, 20 Colectivos, 20 Países

-

BLANK PAPER • ESPAÑA

www.blankpaper.es

Blank Paper es el primer colectivo de fotografía surgido en España. Es el fruto de la obsesión por conocer el mundo a través de una cámara de fotos. Nació en el año 2003 de la mano de Antonio Xoubanova, Fosi Vegue, Mario Rey y Óscar Monzón. Más tarde, en 2005 se incorporó el fotógrafo alicantino Ricardo Cases. Ya en 2008, Alejandro Marote, quien había sido alumno de *La escuela de Blank Paper*, pasó a formar parte del colectivo. Y recientemente, en 2009, se ha producido la última incorporación. Se trata de Julián Barón, quien ya ocupaba el cargo de director de las sedes de Valencia y Castellón de *La escuela de Blank Paper*.

-

CIA DE FOTO • BRASIL

www.ciadefoto.com.br

Cia de Foto es un colectivo fotográfico fundado en 2003. Es un equipo de siete personas, con sede en São Paulo, que experimenta y produce ensayos fotográficos. Su objetivo es expresar las ideas en un proceso colectivo.

Cada idea es compartida, cada tema es discutido y cada fotografía es el resultado de un consenso creativo. *Cia de Foto* firma como un grupo, celebrando una forma de vida construida por su relación con la fotografía. Sus ensayos están profundamente relacionados con el lugar donde viven, traduciendo su percepción ficcional de la ciudad.

-

COLECTIVO NÓMADA • COSTA RICA

www.colectivonomada.com

El *Colectivo Nómada* nace en el año 2008, con la intención de desarrollarse en el ámbito de la fotografía documental de manera comunal. Actualmente está formado por ocho fotógrafos, comprometidos con la labor de comunicar sus inquietudes a través de las imágenes.

-

DOCUMENTOGRAPHY • REINO UNIDO

www.documentography.com

Documentography es un colectivo compuesto por cinco fotógrafos, con sedes en París, Río de Janeiro y Londres. Sus componentes desarrollan trabajos personales, así como proyectos en común ante una amplia gama de cuestiones sociales, políticas y culturales. Los cinco miembros del colectivo han obtenido numerosos premios y sus trabajos han sido exhibidos y publicados internacionalmente.

-

EST & OST • VARIOS PAÍSES

www.estost.com

Est&Ost Photography nació en 2008, de la unión de dos estructuras colectivas: el colectivo francés *Est*, fundado en 2004 y el alemán *Ost*, fundado en la década de 1990.

Est&Ost tiene dos oficinas, una en París y otra en Budapest, para satisfacer las necesidades de editores y periodistas que buscan fotógrafos para una cobertura exclusiva. *Est&Ost* sirve igualmente como escaparate para la fotografía de Europa del Este, permitiendo el descubrimiento de nuevos talentos, presentando archivos inéditos y exclusivos o produciendo nuevas exposiciones fotográficas.

Los fotógrafos de *Est&Ost* han publicado reportajes en los medios más prestigiosos de la prensa internacional: *L'Express*, *Le Figaro Magazine*, *Le Point*, *Le Monde 2*, *Capital*, *Télérama*, *Der Spiegel*, *Stern*, *Facts*, *WirtschaftsWoche*, *Profil*, *The New York Times*, *Newsweek*...

-

GARAPA • BRASIL
www.garapa.org

Garapa es un colectivo multimedia con sede en Sao Paulo, Brasil. Se compone de tres fotógrafos: Leo Caobelli, Rodrigo Marcondes y Paulo Fehlauer. Además de ser amigos, los tres han querido colaborar profesionalmente de forma bastante singular. Han decidido ocultar su identidad individual y actuar juntos como un colectivo, con el fin de explorar la fotografía y el uso de imágenes a través de diversos medios de comunicación.

-

KAMERAPHOTO • PORTUGAL
www.kameraphoto.com

El colectivo *Kameraphoto* se fundó en enero de 2003. Nació de la necesidad de crear, en Portugal, una estructura que permitiera fomentar, promover y representar la obra de fotógrafos independientes. *Kameraphoto* anima a sus fotógrafos a trabajar en sus proyectos personales y salvaguardar sus derechos como autores independientes.

El grupo cuenta actualmente con 14 miembros: Alexandre Almeida, António Júlio Duarte, Augusto Brázio, Céu Guarda, Guillaume Pazat, João Pina, Martim Ramos, Nelson d'Aires, Pauliana Valente Pimentel, Pedro Letria, Rui Xavier, Sandra Rocha y Valter Vinagre. Desde su creación, el colectivo *Kameraphoto* tiene por objeto producir trabajos con un alto grado de compromiso, humano y fotográfico, a través del trabajo sobre temas de su elección. Se organizan así, como un espacio y un colectivo que suma diferentes puntos de vista, de percepciones del mundo y sus diversas formas, expresadas a través de la fotografía.

-

MONDAPHOTO • MÉXICO
www.mondaphoto.com

El colectivo *Mondaphoto* nace por la inquietud de un grupo de fotógrafos por explorar de manera independiente el medio fotográfico mexicano a través de la producción de proyectos, en conjunto y de manera autogestionaria, que respondieran a las necesidades expresivas de los miembros del grupo. Fundado de manera inicial por Carlos Aranda y Alfredo Pelcastre, y la posterior incorporación de Lizeth Arauz, Jerónimo Artega-Silva y Ernesto Ramírez, el colectivo se ha desarrollado con la participación constante de sus miembros y la retroalimentación que se genera durante la producción de materiales y proyectos.

El proceso de crecimiento y aprendizaje son siempre factores fundamentales en la reestructuración de las formas de funcionamiento del colectivo, en el cual impera el sentido de corresponsabilidad. Sus trabajos se han publicado en distintos medios mexicanos y extranjeros, como *The Star Ledger* (EE.UU.), *Alma Magazine* (EE.UU.), *Frontera D* (España), las revistas *Expansión*, *Chilango*, *Letras Libres* y *Rolling Stone* (México) entre otras.

-

NOPHOTO • ESPAÑA
www.nophoto.org

Nophoto es un colectivo de fotografía contemporánea, nacido en 2005 con el objetivo de hacer viables proyectos individuales y colectivos no convencionales.

Se caracteriza por una actitud abierta en los contenidos, una tendencia interdisciplinar en las formas, la utilización de múltiples soportes de difusión de los proyectos, como web y proyección digital y la implicación personal en el proceso de gestación y producción de los mismos.

Nophoto hace de la negación su punto de partida. No es una agencia de fotógrafos, sino una actitud. Una manera de ver. Una revolución. Un *no* (que nunca está de más). Esta actitud estética hace que *Nophoto* no renuncie a ninguna forma de creación o exhibición. Los trabajos del colectivo ofrecen una experimentada mirada sobre lo cotidiano, que siempre conduce a lo extraordinario. Este proceso es resultado de la reflexión en grupo y de la interacción de procesos de creación alternativos.

-
ODESSA • FRANCIA
www.odessaphotographies.com

El colectivo de fotógrafos *Odessa* nació en 2002, en Toulouse. *Odessa* es un lugar simbólico para “estar juntos” y no solamente uno junto al otro. Es un espacio de experimentación y una herramienta concreta, para trabajar en los proyectos comunes donde invertir las energías. También es una reserva de talentos para sus diversos interlocutores. Los campos fotográficos abarcados por los miembros del colectivo les permiten navegar entre diversos géneros. Los miembros de *Odessa* colaboran con centros culturales, galerías, editores... Trabajan regularmente para sectores tan diferentes como la prensa, la publicidad o el arte contemporáneo. Este abanico de prestaciones revela su grado de flexibilidad.

-
ONG • VENEZUELA
www.organizacionelsongarrido.com

ONG (Organización Nelson Garrido), es un espacio autónomo en tanto que rechaza su institucionalización, no intenta representar ni ser representada por nadie ajeno a ella, adopta su propia forma de tomar decisiones y decide por ella misma su programación de eventos. Se autogestiona, pues tiende a generar sus propios recursos de funcionamiento.

ONG es un lugar de confluencia y tolerancia, la suma de gentes que hacen vida en el espacio de los que no tienen espacio; espacios de libertad creados por la necesidad, como una caja de resonancia de minorías no representadas y con sus intereses particulares: anarquistas, transexuales, travestís, *graffiteros*, performistas, bailarines, creadores de arte sonoro y de la imagen en general, que tienen la fotografía como soporte principal.

Y es en la escuela de fotografía donde aparece su principal fuente de autogestión. Desde el año 2002 se dictan talleres de fotografía, que se imparten trimestralmente, desde cursillos básicos hasta talleres avanzados. Con una filosofía basada en la formación, donde en cada taller se proponen unas líneas generales. Pero es en el desarrollo del taller propiamente dicho, y de acuerdo a cada grupo y sus necesidades en particular, donde se termina de completar el contenido final.

-
OSTKREUZ • ALEMANIA
www.ostkreuz.de

Ostkreuz es el nombre de una estación de metro de Berlín, que se asemeja a una rosa de los vientos, ya que combina líneas de todas las direcciones. Cuando, en el otoño de 1990, siete hombres y mujeres se reunieron para fundar su agencia fotográfica, decidieron ponerle dicho nombre. Con esto, describieran su ubicación, el Este, que había sido un país independiente hasta hacía muy poco tiempo y al cual habían pertenecido grandes fotógrafos. Al mismo tiempo, para ellos significaba un punto de partida desde el que poder iniciar un viaje a cualquier lugar.

Hoy en día *Ostkreuz* es la agencia de mayor éxito liderada por fotógrafos en toda Alemania y cuenta con dieciocho miembros. Casi todos ellos han ganado prestigiosos premios nacionales o internacionales. Proceden de todas las regiones alemanas y de otros países. El más joven está en la veintena y el mayor, supera los sesenta años. Cada uno mira el mundo con su propia perspectiva, están interesados en diversos aspectos de la realidad y se desplazan hacia diferentes lugares. Pero todos comparten su punto de partida y de regreso, donde habitualmente se vuelven a reunir. Esto es *Ostkreuz*.

Es, sobre todo, un cierto enfoque de aproximarse a la realidad, de encontrar materiales para trabajar, de descubrir la quintaesencia de las cosas a través de un mismo trabajo y manteniendo la honestidad al hacerlo. El colectivo ha desarrollado una especial relación con la realidad, preocupándose de no tener que sacrificar ninguna de ellas. El objetivo de *Ostkreuz* es el de ser genuinos.

-
PANDORA • ESPAÑA
www.pandorafoto.com

Es una agencia creada en 2007 por fotógrafos documentalistas, que deciden unir sus miradas personales para mostrar distintos aspectos del mundo actual. *Pandora* nace con el propósito de crear, desarrollar y difundir proyectos audiovisuales colectivos.

El colectivo está formado por los fotógrafos Sergi Cámara, Tatiana Donoso, Héctor Mediavilla, Fernando Molerés, Alfonso Moral y Francis Tsang. Han publicado reportajes en grandes medios internacionales, como *The New York Times*, *Newsweek*, *Time*, *Stern*, *Colors*, *The Sunday Times*, *Geo* (Alemania), *The Observer* o *Paris March*, entre otros, además de colaborar con diversas fundaciones y ONG (*Intermon Oxfam*, *Amnistía Internacional*, *Médicos sin Fronteras*, *ACNUR*, etc.)

RUIDO PHOTO • ESPAÑA

www.ruidophoto.com

Ruido Photo se constituye como asociación sin ánimo de lucro en 2005, a partir del interés de sus socios por crear una plataforma desde la cual realizar proyectos documentales independientes, críticos y comprometidos. Desde entonces ha realizado reportajes individuales y colectivos, trabajando en diversas temáticas, como la resistencia pacífica en Bil'in (Palestina), el Teatro del Oprimido (Brasil), la gentrificación (Barcelona), el conflicto armado en Nepal, la superpoblación de las cárceles de El Salvador, el empleo de las armas en Suiza o la situación en los campos de refugiados saharauis. La asociación realiza desde 2005 proyectos de fotografía participativa donde, a través de talleres de fotografía, inicia a colectivos con problemáticas específicas en el uso del lenguaje visual, como una nueva manera de contar sus propias historias, en lugar de que otros las cuenten por ellos. Ha desarrollado proyectos de este tipo en Israel, Barcelona y actualmente en Granollers.

SUB.COOP • ARGENTINA

www.sub.coop

Es difícil definir qué es *Sub.Coop*. En principio, eran seis amigos que desde finales del 2004 formaban una cooperativa de fotógrafos lo cual, sin embargo, no les llevó a convertirse en una empresa o una agencia fotográfica. Se les podría considerar como una especie de banda de rock con cámaras; una familia rodante que se reúne en el camino –largo y lleno de aventuras– y que comparte las herramientas para sobrevivir y seguir creando. De eso se trata en realidad: juntos se hacen fuertes para garantizar el sustento de cada uno y hacer de la fotografía un acto de libertad.

En un contexto en el que el trabajo en los medios de comunicación está precarizado, para poder desarrollar su potencial y documentar los aspectos de la realidad que les interesan, han tenido que inventarse los medios para sobrevivir. Buscan las formas de combinar trabajo y compromiso, inquietud artística y eficiencia. Lo que han logrado hasta el momento les he dejado una enseñanza: se puede hacer.

Sub.Coop son Nicolás Pousthomis, Sebastián Hacher Rivera, Gisela Volá, Olmo Calvo Rodríguez, Gabriela Mitidieri y Gerónimo Molina. Funcionan como una cooperativa con todo lo que eso implica; entre otras cosas, deciden en conjunto y procuran generar unos ingresos de los cuales poder vivir dignamente. Entre sus planes para el futuro está el crecer en cantidad y calidad, hasta conquistar el mundo: "Claro que no queremos hacerlo como piratas, sino como quien conquista amores y nuevos amigos; las herramientas y las ganas ya las tenemos".

SUPAY FOTOS • PERÚ

www.supayfotos.com

Supay Fotos nace de un grupo de fotógrafos de prensa que se conocen, se hacen amigos y descubren que cada uno desarrolla sus propios proyectos de fotografía documental. Ante la falta de espacio e interés en sus propios periódicos para sus historias, y por gustos e intereses comunes sobre la imagen, deciden formar un colectivo. En *Supay Fotos* creen en la fotografía documental como herramienta de difusión e interpretación sobre su cultura, que, en un país como Perú, es en realidad una mezcla infinita de culturas. Tal vez el origen del nombre del colectivo explique más claramente esta motivación: los incas llamaban "supay" a diversos espíritus que podían ser buenos o malos, traviesos o protectores. Al llegar los conquistadores españoles, tradujeron la lengua quechua al castellano desde su punto de vista, el de la religión católica. Así, estos antiguos espíritus o pequeños dioses incas, por ser profanos y diferentes al nuevo dios oficial, estos "supays" pasaron a significar directamente "diablos" o "demonios".

-

TENDANCE FLOUE • FRANCIAwww.tendancefloue.net

Fundado en 1991, *Tendance Floue* es un colectivo de doce fotógrafos. Su creación nació de un fuerte deseo de conservar cierta forma de independencia, garantizando la libertad de cada uno. Explorar el mundo a contracorriente de una imagen global, mirando en la sombra de los temas expuestos, aprovechando momentos aparte. Más allá de su proceso individual, los fotógrafos se embarcan juntos en aventuras fotográficas de orden diferente, con aires de *performance*. Comparando imágenes, juntando y combinando: el trabajo puesto en conjunto produce un nuevo material, una nueva visión.

-

TERRAPROJECT • ITALIAwww.terraproject.net

TerraProject es un colectivo de fotógrafos creado en 2006. Con un interés especial en los temas contemporáneos, tanto sociales como ambientales en todo el mundo, *TerraProject* nació como un complemento necesario a la labor de todos sus miembros, que comparten una base común personal en la fotografía documental y un enfoque único de los temas y asuntos elegidos. Los miembros de *TerraProject* trabajan de forma independiente o en proyectos comunes, donde los temas son analizados desde puntos de vista personales, pero siempre con una mirada hacia un marco conceptual acordado anteriormente.

La sinergia entre las inclinaciones de cada fotógrafo proporciona un conjunto de herramientas que les permite analizar el mundo contemporáneo, aunque cada miembro defina un punto de vista personal.

-

TRANSIT • FRANCIAwww.transit-photo.com

Actualmente, *Transit* está compuesto por seis fotógrafos y un director de proyectos. El equipo de *Transit* está ubicado en Montpellier y Marsella desde 2002. Orientado hacia trabajos de vocación documental, los fotógrafos están atentos a los modos de representación fotográfica. Desarrollan sus proyectos en Francia y en diferentes partes del mundo, con la prensa y las instituciones. Producen trabajos personales que aportan una mirada sobre el mundo, acompañando al hombre en los diversos escenarios de la sociedad. Conscientes de la dimensión documental y poética que contiene la imagen, intentan alimentar una mirada singular, mediante el rigor periodístico y la libertad plástica.

-

VERSUS PHOTO • PERÚwww.versus-photo.com

Fundado en 2008, el colectivo *Versus* reúne a tres jóvenes fotógrafos peruanos con inquietudes estéticas similares y un instinto en común. Actualmente, *Versus* se encuentra elaborando su primer proyecto conjunto en la selva de su país, que será exhibida a finales de año en una galería local. El mundo que les rodea exige un instinto de observación agudo, que es donde encuentran sus motivaciones: enfrentarse a un mundo a la deriva con imágenes que nos confrontan e interpelan. Buscan imágenes que inicien la ruptura con la realidad, esa leve frontera donde la ficción se confunde con lo real. Les interesa la condición humana, sus estados anímicos, su relación con el entorno, su eterno duelo con lo efímero.

-

EL ENCUENTRO EN MADRID

-

-

13-15
MAYO 2010

-

-

Auditorio del Ministerio de Cultura
c/ San Marcos, 40
Madrid

-

-

METRO
Banco de España y Chueca

-

ENTRADA
Entrada libre hasta completar el aforo

-

HORARIO
Jueves 13 de mayo
Mañana, de 10.00 a 14.00 h.
Tarde, de 16.00 a 18.00 h.
Viernes 14 de mayo
Mañana, de 11.00 a 14.00 h.
Tarde, de 16.00 a 19.00 h.
Sábado 15 de mayo
Mañana, de 11.00 a 14.00 h.
Tarde, de 16.00 a 19.00 h.

-

SEGUIMIENTO
www.fotoeco.es/blog

El Encuentro pretende mostrar la relevancia del fenómeno de los colectivos fotográficos, confrontando el trabajo de las principales agrupaciones latinoamericanas y europeas a través de la presentación al público de sus proyectos. El objetivo planteado es conocer y profundizar en las formas de trabajo de cada grupo, así como establecer redes de colaboración entre los miembros de esta comunidad.

En este sentido se celebrarán varias mesas redondas en las que los fotógrafos de los diversos colectivos debatirán, junto a editores, investigadores y otros profesionales del sector, la problemática y necesidades del medio fotográfico. Comisarios, críticos y fotógrafos independientes, aportarán su visión sobre la temática principal del evento: plantear nuevas estrategias para la producción y visibilidad de los proyectos fotográficos.

Cada día se realizará una conferencia magistral o mesa redonda con profesionales presentando sus propuestas sobre el tema. Además, cada colectivo mostrará su trabajo y su forma de organización.

Los temas a tratar serán, entre otros, las nuevas plataformas de difusión y gestión de proyectos fotográficos, las publicaciones fotográficas, el foto-libro, las revistas independientes, otros formatos y las características e implicaciones del trabajo colectivo.

Todas estas actividades serán moderadas por profesionales acreditados y estarán abiertas al público interesado. En el Blog de E.CO 2010 (**www.fotoeco.es/blog**) se hará un seguimiento continuo de los debates, para los cuales se han estructurado las siguientes mesas:

LA EXPOSICIÓN

13 MAYO
11 JULIO • 2010

Antigua Fábrica de Tabacos
C/ Embajadores, 53
Madrid

INAUGURACIÓN

13 Mayo

Permanecerá abierta al público hasta el 11 de Julio

LUGAR

Antigua Fábrica de Tabacos

Embajadores, 53. Madrid

ENTRADA

Gratuita

HORARIO

Abierto al público

De martes a domingo + festivos
de 11.00 a 21.00 h.

Lunes, cerrado

+ DETALLES EN

<http://www.fotoeco.es/blog>

El Blog de E.CO 2010

La celebración de **E·CO 2010** pretende apoyar la difusión y consolidación del fenómeno de los colectivos fotográficos y presentar los proyectos que 20 grupos de Europa y América Latina han realizado por encargo del Ministerio de Cultura, con el Medio Ambiente como punto de partida.

Con esta premisa, cada colectivo ha trabajado varios meses, escogiendo libremente los temas y localizaciones de su proyecto, con el objetivo de que la exposición muestre las problemáticas medioambientales más candentes de los países en que operan los colectivos seleccionados y, al mismo tiempo, una forma de entender las peculiaridades del trabajo en equipo y sus modos de representación. La exposición se presenta en Madrid en el marco del **Encuentro de Colectivos Fotográficos Euroamericanos** y posteriormente se exhibirá en Soria.

Los proyectos realizados por los distintos colectivos son los siguientes:

-
Blank Paper
España

-
El coche



El coche es uno de los objetos que mejor describe hoy al ser humano. Desde su invención, este medio de transporte ha ido adquiriendo mayor importancia en el mundo hasta el punto de ocupar ahora una posición central. Lo hemos convertido en símbolo de nuestras aspiraciones, lo utilizamos como carta de presentación personal y pretendemos que nos sitúe en el lugar que deseamos ocupar dentro de la sociedad.

La publicidad ha logrado que la lista de valores que puede poseer un coche sea prácticamente infinita; valores que se nos lanzan a través de los medios de comunicación y que pronto queremos sentirlos propios mediante su compra.

En este proyecto, *Blank Paper* realiza una reinterpretación de las distintas estrategias publicitarias que giran en torno al utilitario, tomando como modelo el catálogo que nos pueden facilitar en cualquier concesionario y las grandes y llamativas vallas publicitarias.

-
Cia de Foto
Brasil
-
Lluvia



La ciudad de São Paulo ha recibido este año más lluvia que nunca. En el mes de enero pasado, todas las noticias giraron alrededor de este acontecimiento. Una lluvia que allí ha paralizado la vida. Ha destrozado y ha matado gente.

Y ha sucedido a causa del calentamiento de las aguas del Atlántico, en la región del Ecuador, que ha aumentado la humedad en la Amazonia. Las lluvias han tomado la ciudad. Para fotografiar, el colectivo ha esperado 42 días de diluvio, un tiempo post-bíblico que confirmaba la gravedad de las precipitaciones. Para abordar el tema, decidieron tratar la lluvia como forma y herramienta estética para sus fotografías. Las ocho fotografías presentadas sugieren el momento en que las personas se descomponían bajo la lluvia. Un espacio para pensar sobre este fenómeno que caía sobre sus cabezas.

-
Colectivo Nómada
Costa Rica
-
Apuntes cautivos



Con reminiscencias de un pasado emblemático, ante el mundo Costa Rica se ha posicionado como un paraíso turístico, ecológico y pacifista, con linderos al desarrollo económico y social. Sin embargo, las contradicciones de quienes entienden el desarrollo sólo por sus intereses político-económicos, no ha logrado ocultar visualmente el absurdo como detonante de una Costa Rica desgastada, saqueada y destruida social, moral y ambientalmente.

Ante todo lo anterior, el presente proyecto busca hacer brotar en imágenes los límites de la incongruencia ambiental y social, latentes en la Costa Rica contemporánea y globalizada. Los "Apuntes cautivos" remiten a lo ausente sin retorno, a la verdad decomisada, al absurdo como imaginario idílico, como contrapunto de todo lo que ha sido usurpado a la naturaleza y a la vida. Especies exóticas y rarezas del mundo, playas incomparables y bosques vírgenes, en este ensayo se trastocan en vaciedad, impotencia, inacción y tensión, con un suspense contenido y silencioso.

Como reflexión final, para el *Colectivo Nómada*, los "Apuntes cautivos" se trastocan en el imaginario de la inexistencia, residuos caídos en el campo de batalla de la irracional contienda entre hombre y naturaleza.

-
Documentography
Reino Unido
-
Urbanización



El mundo se mueve hacia la urbanización total. En los países en desarrollo se espera que, en 2017, el número de habitantes de las ciudades sea igual al de habitantes de zonas rurales. En el mundo desarrollado se estima que el 74 % de la población es urbana. La urbanización no planificada y con frecuencia irregular, ocupa la tierra a costa del medio ambiente. Con la rápida urbanización sobrevienen múltiples problemas que afectan al ecosistema humano. La vivienda es uno especialmente crítico, con temas anexos como el del agua, la recogida de basuras, el suministro de energía y los sistemas de alcantarillado.

El proyecto de *Documentography* para E.CO 2010, "Urbanización", tiene por objeto documentar cómo las personas y el medio ambiente están sufriendo las consecuencias de este fenómeno humano en la actualidad, tanto en los países desarrollados como en aquellos en desarrollo. Cada uno con su propio estilo fotográfico, Anna Kari, Magali Corouge y Guilhem Alandry se han centrado en tres historias diferentes acerca del problema de la urbanización y la basura.

-
Est&Ost
Varios Países

-
El Danubio



Est&Ost decidió explorar la cuenca del Danubio y evaluar la calidad de vida y los riesgos ambientales que pueden llegar a provocar una contaminación grave. Durante varios años, los fotógrafos del colectivo tuvieron la oportunidad de trabajar en estos temas, especialmente en el proyecto de la mina de oro de Rosia Montana, en Rumania, o bien sobre la biosfera del Danubio. Las dimensiones transfronterizas y europeas están en el corazón del propio proyecto. *Est&Ost* decidió explorar la cuenca del Danubio y evaluar la calidad de vida y los riesgos ambientales que pueden producir una contaminación grave, combinando imágenes de archivo, que se remontan a la época de la era comunista, con imágenes producidas especialmente para el proyecto.

-
Garapa
Brasil
-
La Pared



Gaza, Cisjordania, Berlín, frontera sur de Estados Unidos. De la unidad posible, a optar por la dualidad del lado de allá y del de acá. El muro es, por esencia, el fin de la diplomacia; el fracaso del diálogo; la división de lo suyo y de lo mío; la barrera que se pretende infranqueable; frontera, imposición de límites. En Río de Janeiro los muros, antes restringidos a la “invisibilidad” de las barreras socioeconómicas, son ahora muy concretos. En una iniciativa que pretende construir muros de tres metros de altura en doce favelas de la zona sur carioca (la región más rica de la ciudad), el hormigón se extenderá a lo largo de 15 kilómetros, con un coste de 40 millones de reales (cerca de 15 millones de euros) para las arcas de la ciudad.

En Santa Marta, la primera localidad donde se instaló, los 634 metros de extensión del muro han separado a los habitantes de la zona que una vez sirvió como sendero y área de juego. Construido por el Gobierno para proteger las zonas de bosque que quedaban en la ciudad, los residentes de la colina contemplan la separación del hombre y la naturaleza de forma muy crítica.

-
Kameraphoto
Portugal
-
Mascotas



La pérdida de la biodiversidad en Portugal es muy alta, lo que significa que un número cada vez mayor de especies se encuentra en vías de extinción. Hay varias causas: la destrucción de los hábitats, la persecución humana, las enfermedades y/o la aparición de especies invasoras.

"Mascotas" es un ensayo que parte de la creación de una metáfora en relación a las acciones tardías del hombre por preservar especies de la vida animal salvaje. Los animales disecados fueran tendencia, especialmente en Portugal, después de la Revolución del 25 de abril de 1974. Mucha gente, sobre todo los cazadores, disecaban animales, algunos salvajes, otras veces domésticos, transformándolos de esa manera en especies protegidas y/o mascotas. Debido a una mala praxis de la taxidermia, a causa tanto de la ignorancia de quienes la realizaban como de cuestiones económicas, la gran mayoría de estos animales están en descomponiéndose. Dicha situación ha llevado a que aquellos que aún están en casa de sus propietarios o en museos, sean considerados como especies protegidas y/o en peligro de extinción.

-
Mondaphoto
México

-
El Fin de la Abundancia



Don Jesús Soto es un “hacedor de lluvia”. Sobrevivió a la descarga de un rayo cuando era un niño, y por eso tiene el don de entenderse con la naturaleza. Tiene el encargo de pedir agua para la siembra y de salir a enfrentarla cuando viene hecha una furia.

“Se la habla como ahorita nosotros estamos platicando”, dice este anciano de Santiago Mamalhuazuca, un pueblo separado de la capital de México por montes y dos volcanes nevados. “Le hablo a Dios y a los espíritus trabajadores”. Lleva una cruz, un ahumador para el incienso y las plegarias que aprendió del granicero (controlador de tempestades, granizadas y lluvias) de quien heredó la tarea en 1977.

“La gente ya no cree ¡Ay! ¡Está loco!” los parafrasea Jesús Soto, uno de los pocos campesinos que continúan hoy día esta tradición prehispánica. Pero él cree en la energía que el rayo depositó en sus manos. Cree en que hay que hablar con el agua, hablarle a las montañas y pedir que riegue sus sembrados. Donde vive no les falta, pero la administran como si habitaran en el desierto. Pero Jesús Soto está al tanto de cuanto ocurre cuando el agua corre desde los montes y volcanes hasta la gran capital. Sigue las imágenes por televisión.

El 3 de mayo, Jesús Soto irá a la montaña como todos los años, como hacen los demás graniceros en esta región de volcanes. Irá con su ahumador de incienso y una cruz y lanzará sus plegarias en una cueva llena de flores. “Hay que pedir y hay que pedir. Es como el niño cuando está chillando porque quiere comer. Así nosotros. A Dios hay que pedirle y pedirle hasta que nos dé el agua para los campos. Nosotros no dejamos de pedir”.

-
Nophoto
España

-
Somos un Equipo Ciclista



El proyecto de *Nophoto* pretende cuestionar las ideas preconcebidas y los tópicos contradictorios con los que se simplifica la información, en general, y los temas relativos al medio ambiente, en particular. *Nophoto* imagina un ejercicio visual para ser ejecutado en un lugar remoto. Un equipo rueda con determinación por un contexto adverso lleno de obstáculos y dificultades. Los ciclistas, de esta forma, se convierten en una proyección de los miembros del colectivo, y su recorrido en una metáfora sobre la naturaleza de la experiencia creativa.

-
Odessa
Francia
-
Déjà vu



El medio ambiente funciona gracias a una multitud de ciclos naturales imbricados unos en otros. Los ciclos astronómicos, por ejemplo, han sido desde siempre una referencia esencial. Comprenderlos permite también al ser humano, captar un resumen sintético de la esencia misma de aquello que llamamos “medio ambiente”: Dios, un panteón o la naturaleza divinizada.

Odessa presenta un serie de fotografías que evocan las fases crónicas del gran principio cíclico que rige la vida: creación, preservación, destrucción. El colectivo presenta una naturaleza virgen de intervenciones humanas; después, poco a poco, las huellas de una instalación humana, hasta llegar a la alienación. Esas huellas se vuelven vestigios, de los cuales renacerá una naturaleza diferente.

-
ONG
Venezuela

-
La Violencia está en el ambiente



Respondiendo a la invitación de E.CO para trabajar el tema del medio ambiente, el colectivo de la *Organización Nelson Garrido* lo interpreta desde una óptica plural y pretende mostrar algunas expresiones de violencia urbana y violencia humana, que afectan la calidad de vida. Asumen como agentes contaminantes del ambiente los rastros, los símbolos de la violencia, la sensación de inseguridad, que se puede respirar tanto en los espacios públicos como en los privados, así como en los medios de comunicación.

El medio ambiente, como parte de la realidad venezolana, está contaminado por los signos de la violencia cotidiana en cualquiera de sus expresiones: la doméstica, la delictiva, el terrorismo de Estado, la mediática, entre otras. Esa violencia enrarece el ambiente haciéndonos sentir inseguros, retándonos a la supervivencia y teniendo que inventar para vivir.

El medio ambiente de las ciudades venezolanas es la topología de las cercas, las rejas (algunas eléctricas, pero sin electricidad), los muros y los alambres de púas que se colocan para protegernos y que hace, paradójicamente, que convirtamos los espacios domésticos, los de trabajo, los escolares en una especie de cárceles voluntarias y nos encierra, abandonando por el miedo los espacios públicos, la calle. A las consecuencias de los cambios climáticos se suma la ineficiencia gubernamental para enrarecer más el ambiente. La ciudad se calienta, el país está caliente.

Bajo estas premisas, aproximadamente veinte integrantes de *ONG*, han hecho propuestas que bajo la modalidad de curaduría abierta y en discusiones horizontales, abordan el tema de la violencia cotidiana en sus múltiples facetas, como una forma de denunciar la contaminación ambiental.

-
Ostkreuz
Alemania
-
Atom



La Energía Nuclear vive actualmente un cierto renacimiento. En todo el mundo los gobiernos discuten sobre la construcción de nuevas plantas de energía nuclear y las armas atómicas siguen siendo uno de los mayores problemas de la política mundial. El proyecto de Ostkreuz para E.CO intenta mirar hacia las consecuencias del uso de la energía nuclear: de Chernóbyl al atolón de Bikini, del Gorleben alemán al desmantelamiento de una planta nuclear. Todavía quedan preguntas sin respuesta acerca de la energía nuclear, y parece irresponsable continuar su desarrollo sin haberlas contestado.

"En mis imágenes sobre el desmantelamiento de la central nuclear de Greifswald, con la instalación del almacenamiento provisional del Norte y el cementerio nuclear de Asse II, trato de visualizar de una manera sutil el dilema acerca de los residuos nucleares. El gran esfuerzo necesario para el desmantelamiento de viejas centrales nucleares, la solución pendiente acerca del almacenamiento de material contaminado, y el cementerio nuclear conocido como Asse II, en riesgo de colapso. De una manera muy formal, trato de capturar este sentimiento de impotencia -como resultado de un escaso esfuerzo empleado en tratar de resolver los problemas de la basura nuclear-, y la estética entre la vieja y la nueva tecnología, combinada con la radiación invisible".
Thomas Meyer

-
Pandora
España
-
Basura electrónica



Los residuos originados por equipos eléctricos y electrónicos desechados se doblarán en Europa en los próximos doce años, pasando de 7,4 millones de toneladas a 14,8 millones en el año 2020, según la Agencia Europea del Medio Ambiente. Muchos de estos residuos son enviados a países de África y Asia. Especialmente a Accra, en Ghana, y a Karachi, en Pakistán. En los principales vertederos de estas ciudades, toneladas de residuos electrónicos se amontonan sin control alguno. La ONU calcula que en el mundo se generan unos 50 millones de toneladas de chatarra electrónica al año. En Europa, reciclar de manera profesional y responsable un ordenador de tubo cuesta 3,5 euros, mientras que enviarlo a Ghana o Pakistán en un contenedor sólo supone alrededor de 1,5 euros.

Entre los compuestos venenosos encontrados en los basureros electrónicos de Ghana y Karachi se encuentran:

Plomo de los monitores de tubo: actúa sobre el cerebro, el sistema nervioso y el sanguíneo.

Cadmio, de las placas, contactos e interruptores: daña a los riñones y los huesos.

Bifenilpoliclorato, de los plásticos y aislamientos: afecta al crecimiento, al comportamiento y es cancerígeno.

Antimonio, de soldaduras y semiconductores: perjudica a la piel y al sistema inmunológico.

Dioxinas y Furán, de los recubrimientos de PVC: son compuestos químicos cancerígenos.

-
Ruido Photo
España
-
La ciudad de Yeso



En Huelva hay dos bandos: uno defiende el Polo Químico, otro lucha contra él. Es difícil mantenerse indiferente ante las gigantescas chimeneas que desde hace 46 años vomitan humo sobre el cielo de la ciudad. Cuesta mirar hacia otro lado. Huelva está rodeada. Antes, se mirara hacia donde se mirara, la tierra acababa en el agua: o en el río Tinto o en el Odiel. Ahora, las fábricas y el vertedero ocupan la mayor parte del panorama. Son 2.400 hectáreas de lo que en un tiempo fueron marismas y playas, un territorio mayor que el de la propia ciudad. Y en medio, dos bandos.

Por un lado, 16 empresas químicas y energéticas y cerca de 15.000 trabajadores que viven de ellas. Hombres y mujeres que no conocen otro trabajo que el de mantener activas las máquinas de industrias como *Atlantic Cooper*, *Fertiberia*, *Endesa* o *Enagás*. Al otro lado, asociaciones de ciudadanos hartos de ver un paraje natural invadido por cerca de cien millones de toneladas de fosfoyesos, un residuo químico con alto nivel de radioactividad. En este bando también los miles de enfermos que produce cada año el lugar con mayor índice de cáncer de toda España.

Esta es la historia de un conflicto desigual. El Polo Químico siempre supo ganar. Hasta el día de hoy. No han sido las protestas ciudadanas, sino la crisis económica la que se ha interpuesto en su camino y con ella la era de la deslocalización industrial, que lleva fábricas enteras hacia países con sueldos bajos. Esta es la historia de una ciudad cuyo futuro se debate entre la enfermedad, la catástrofe ecológica y la falta de empleo. Entre dos bandos, con sus dos razones.

-
Sub.Coop
 Argentina
 -
 El Riachuelo



“El Riachuelo” es un símbolo de Buenos Aires. Se extiende por la historia de la ciudad y la atraviesa geográficamente. Es centro y límite al mismo tiempo. Toda la mitología de la identidad porteña clásica pasa por el Riachuelo: la niebla, el barco que llega o se muere herrumbrado. El puerto como lugar para empezar una nueva vida, como escenario para recordar el pasado, el día que llegamos. La Boca se llama así porque es la “boca” del Riachuelo: es el lugar por donde el río habla. O por donde escupe. En realidad, antes escupía: ahora las cosas pasan por su lecho como por la garganta de un muerto. En gran parte de su recorrido, el agua del Riachuelo no lleva nada de oxígeno. Está ahogado en sí mismo.

El Riachuelo del pasado -en el que navegaban o se bañaban nuestros abuelos- en la música y la pintura, es el tango, Quinquela Martín, Berni, Carpani, la identidad porteña naciente. El Riachuelo eran los “guapos” del 900 y el sur era “la inundación”: el terreno inexplorado, virgen. Hoy el Riachuelo no es sólo la frontera entre la urbe y la periferia, también es el río derrotado por la modernidad. Estamos ante un nuevo Riachuelo: el río de oxígeno cero. Hacia allí apuntan las preguntas del colectivo *Sub.Coop*. Si antes los inmigrantes se instalaban en los conventillos inundables, los que llegan hoy construyen sus casas en la orilla. Los nuevos inmigrantes lo rellenan para levantar sus ranchos o montar puestos de venta.

¿Cómo se construye una nueva identidad, una nueva mitología en la ribera de un río de oxígeno cero? ¿Cómo se refleja en el Riachuelo el cambio del tango por los ritmos latinos? ¿Qué puede inspirar un río sin vida? ¿Cómo se sobrevive a su alrededor, qué esconden sus aguas?

Las imágenes intentan ahondar en esas nuevas identidades y responder a esas preguntas. El colectivo se propone utilizar diferentes formatos y abordar el trabajo desde el documental, el retrato y los paisajes. Junto con las fotografías, presenta un pequeño video con imágenes, entrevistas, material de archivo y música del viejo Riachuelo y melodías del actual.

-
Supay Fotos
Perú
-
Borde



En el corazón de la selva peruana existe una ciudad llamada Iquitos, que está rodeada por tres ríos, como una isla en medio del bosque. Desde su fundación, como puerto fluvial estratégico en el río Amazonas, esta ciudad lleva la marca de una relación extrema con la naturaleza: vive gracias a ella pero la depreda, la ama y la contamina a la vez. El agua acaricia pero también, más allá, enferma. La armonía inicial que nos hacía asociar estas tierras a la palabra “paraíso”, ahora es un lugar escondido que se aleja cada día más. ¿Qué queda en su lugar? No una orilla, sino una grieta entre el hombre y la naturaleza, entre la ciudad y el Amazonas: frontera incierta, territorio mágico y voraz.

-
Tendance Floue
Francia
-
Constelación de Residuos



Entre nosotros, entre los residuos. Nos dicen que producimos residuos.
Nos dicen que los residuos son la causa del freno del desarrollo de la sociedad, el principio del fin del mundo.
Nos dicen que estamos colapsados por la basura. Nos dicen que miremos la mierda que producimos, y que hagamos de este flagelo posmoderno un bien para la humanidad.
Miremos la definición de la palabra "residuo": Generalmente, un residuo (detrito, basura, suciedad...) significa "la cantidad perdida en el uso de un producto". Hoy en día, este término suele referirse a cualquier objeto o sustancia que ha sufrido una alteración de orden físico, químico, o cualquier otra en su aspecto, destinándole necesariamente a la eliminación.
Hay quienes los eliminan. Nobles ratas de ciudad, montados en sus camiones, que surcan las calles de la urbe, de día o de noche, recogiendo nuestra basura, limpiando nuestras vidas. Hay otros, que los recogen con fines vitales. Buscan la cantidad perdida, recuperando inmediatamente el producto condenado al basurero para consumirlo. Son pobres, no tienen otra opción. Y luego hay otra zona, donde se encuentran los que han sufrido un deterioro físico: el área armada de hormigón, dedicada a las máquinas.
El ser humano que se aventura en este espacio de incertidumbre tiene un solo objetivo: atravesarlo para recuperar la zona de seguridad.
Pascal Aimar y Mat Jacob

-
TerraProject
Italia
-
Friendly Fire



TerraProject documenta la contaminación causada por las armas de uranio empobrecido durante la guerra de los Balcanes y sus consecuencias devastadoras en la población y el medio ambiente. Para su investigación han decidido utilizar una brújula personal, que no se basa en elementos cartográficos, sino en la memoria de los entrevistados: oficiales italianos, voluntarios y sus familias, todos ellos víctimas de la contaminación. A través de sus palabras, han explorado los heridos paisajes de Bosnia y Kosovo, descifrando la herencia, en una tierra y su gente, de un conflicto lejano y relativamente olvidado.

-
Transit
Francia
-
Rita Versus Super Máximo



El proyecto de *Transit* propone, a través de la asociación de dos fotografías tomadas frente a frente, en un mismo lugar, una visión plural del paisaje. Más allá de una mirada maniqueísta, quiere cuestionar las relaciones entre el territorio y el hombre, la sociedad y las infraestructuras que aquella genera.

-
Versus Photo
Perú

-
El CREMI: La otra naturaleza



A veces el hombre no entiende el terreno de los límites. Se sitúa en una posición lejana. Como si en el fondo no quisiera verse en ese otro espejo que, paradójicamente, está en una especie de campo de observación. ¿Qué necesidad tiene de negar lo evidente? Existe una naturaleza que queremos mantener y conservar. Una naturaleza mundana que obedece a una lógica de ciudad. De tiempo. De horario. De vida. Que responde a una expectativa.

Pero existe otra naturaleza. Una que desborda y rompe los límites. La exclusión de esa naturaleza lleva al ser humano a un estado casi salvaje. ¿Pero qué es salvaje en el mundo de hoy? El nombre de esa naturaleza existe: Enfermedad mental. La comunicación, en cambio, no. Y las esperanzas o posibilidades, tampoco. Es ese vacío el que genera los “no-límites”. La indefinición. Y que produce el artificio del hombre.

Se aísla un elemento de la naturaleza para poseerlo y poder ser observado, admirado, utilizado, explotado. Un enfermo mental es aislado para no ser visto. Pero el CREMI existe. Está en Iquitos. Es un hospital psiquiátrico situado en la selva peruana. Pero no es un centro común. Es único en su especie en Perú. Allí los pacientes transitan por zonas llenas de verdor. Y, a pesar de su reclusión, la sensación de vida parece ser otra. Como esa otra naturaleza que desborda y que -finalmente- alcanza su autonomía.

- **EL ENCUENTRO EN SORIA** 3 días
- 50 fotógrafos invitados

- **16-18** -
- **MAYO 2010** Encuentro y
- Taller (Workshop)

- **18 MAYO** -
- **11 JULIO • 2010** Exposición
-

Ensayo fotográfico sobre la provincia de Soria / Ponencias de especialistas de la provincia / Proyecto interactivo en el que los habitantes de la ciudad serán los anfitriones de los 50 fotógrafos invitados

Como actividad práctica del Encuentro, del 16 al 18 de mayo, los colectivos participantes en E.CO 2010 realizarán un ensayo fotográfico sobre la provincia de Soria. Un “colectivo de colectivos” con un objetivo común: crear un producto que, desde su concepción hasta el resultado final, se enmarque dentro del espíritu del trabajo en equipo.

Aquí los colectivos podrán conocer y fotografiar la riqueza del patrimonio artístico y cultural de la región, una actividad pionera que supone un reto en equipo, ya que el resultado de esta intervención masiva se presentará al público en una exposición, el último día del Encuentro, en el Antiguo Edificio del Banco de España de Soria. De forma paralela se llevarán a cabo distintas actividades e intervenciones en las calles de la ciudad.

Para la realización de este proyecto, el taller contará con la colaboración de especialistas de la provincia que guiarán a los autores en su recorrido y les presentarán las características fundamentales de su comunidad.

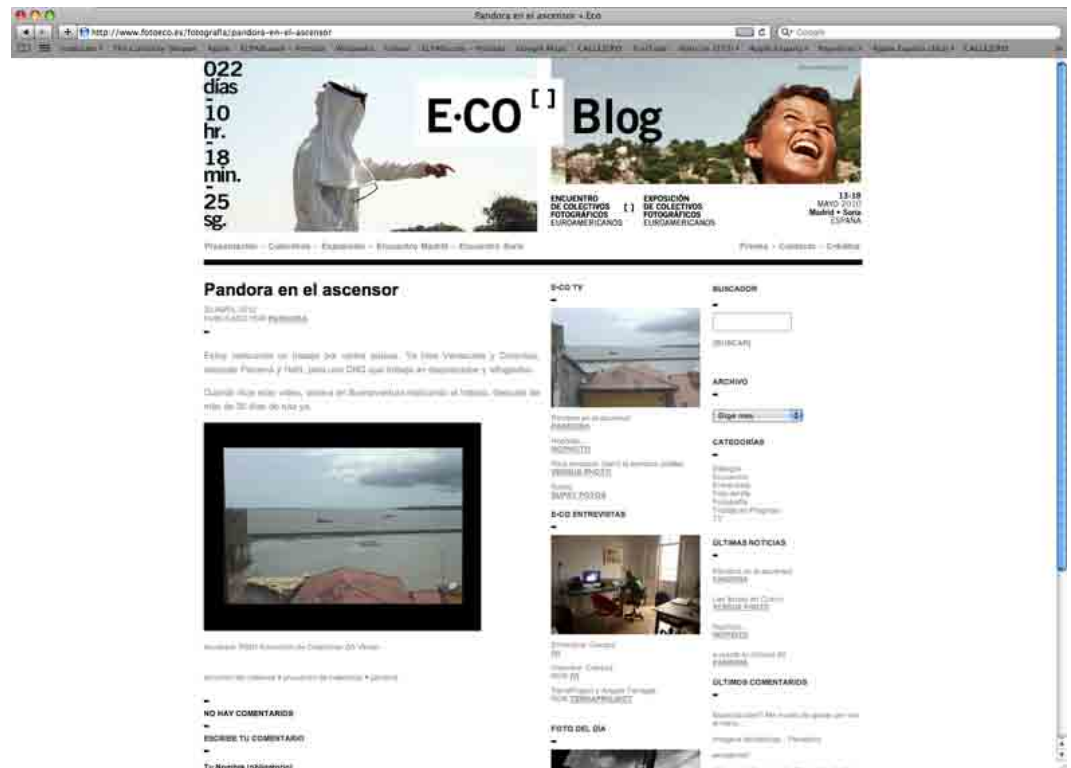
Con ello se trata de generar un proyecto interactivo en el que los habitantes de la ciudad sean los anfitriones de los invitados, que trabajarán intensamente durante los tres días que dura el taller. Los miembros de los colectivos y los editores invitados irán imprimiendo y trabajando las imágenes a medida que las vayan realizando.

Se irá informando de las diversas actividades a través del Blog de E.CO 2010: www.fotoeco.es/blog
La exposición resultante se inaugurará el 18 de mayo, a las 20.00 horas, en el Antiguo Edificio del Banco de España (Plaza de San Esteban, 1º) y estará abierta hasta el 11 de julio.

Durante las noches que dure el Encuentro se realizarán proyecciones audiovisuales nocturnas e intervenciones en las calles de la ciudad, tanto para los invitados como para el público en general, que incluirán la presentación de diversos proyectos de los colectivos participantes.

-		-
Domingo		
16 de mayo.		-
-		-
13.30h.	Llegada a Soria. Recepción de autoridades en el salón de plenos municipal. Explicación de la actividad y de las rutas programadas.	
18.00h.	Primera sesión de imágenes en la ciudad. Los 60 fotógrafos invitados y los 10 locales fotografian en equipo Soria y sus alrededores.	
22.00h.	Proyección nocturna.	
24.00h.	Trabajo de edición e impresión de las primeras copias en la sede del Ministerio de Cultura en Soria. El equipo de edición e impresión empieza el trabajo de edición de la exposición y a colgar las imágenes en www.fotoeco.es	
-		-
Lunes		
17 de mayo.		-
-		-
09.00 h.	Salida de todos los fotógrafos a las 8 rutas programadas por la provincia. Simultáneamente el equipo de edición trabajará en la impresión de las imágenes, en la sede del Ministerio de Cultura en Soria.	
20.00 h.	Llegada de los fotógrafos y edición del material. El equipo de impresión y edición trabajará durante toda la noche en la impresión, el montaje de la exposición y en las intervenciones en la calle.	
-		-
Martes		
18 de mayo.		-
-		-
Durante todo el día	Durante todo el día, impresión y montaje de la exposición y cobertura en directo de la actividad en www.fotoeco.es	
20.00 h.	Inauguración de la exposición en el Antiguo Edificio del Banco de España en Soria.	
22.00 h.	Proyecciones nocturnas, fiesta de la imagen, actuación musical en vivo y clausura oficial del Encuentro.	

EL ENCUENTRO VIRTUAL EL BLOG



Para dar a conocer el encuentro y sus actividades se ha habilitado un blog (www.fotoeco.es/blog), que sirve como plataforma y punto de contacto inicial de todos los colectivos. Los proyectos trabajados se irán subiendo al mismo, donde se generará un foro de discusión sobre las propuestas presentadas con los internautas y los aficionados a la fotografía.

Todas las actividades del Encuentro (incluyendo los resultados del Taller de Soria, las mesas redondas en Madrid, los eventos paralelos, etc.) se colgarán diariamente en el blog.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Con posterioridad al desarrollo de los Encuentros, se realizará un libro catálogo general de la exposición E.CO con los proyectos de los colectivos, colaboraciones editoriales de profesionales del medio y reflexiones sobre la temática principal del proyecto. Durante los días que dure el Encuentro se documentarán todas las actividades, que serán recogidas también en la publicación.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

WEB

www.fotoeco.es

www.mcu.es

BLOG

www.fotoeco.es/blog

ENCUENTRO EN MADRID

13-15 MAYO 2010

Auditorio del Ministerio de Cultura
C/ San Marcos, 40. Madrid
(Metro: Banco de España y Chueca)
Entrada libre hasta completar aforo
Seguimiento a través de www.fotoeco.es/blog

HORARIO:

Jueves 13 de mayo.

10.00h. Presentación de E.CO

11.00h. – 14.00h. 1ª Mesa redonda con: Pepe Baeza, William Klein, Rodrigo Moya y Gervasio Sánchez

16.00h. – 18.00h. Presentación de 6 colectivos: *Blankpaper*, *Cia de Foto*, *TerraProject*, *Documentography*, *Kameraphoto*, *Mondaphoto*

Viernes 14 de mayo.

11.00h. – 14.00h. 2ª Mesa redonda con: Javier Bauluz, Pablo Corral Vega, Laura Terré y Dan Torres

16.00h. – 19.00h. Presentación de 7 colectivos: *Pandora*, *Garapa*, *Odessa*, *Ostkreuz*, *Nophoto*, *Supay* y *Sub.Coop*

Sábado 15 de mayo.

11.00h. – 14.00h. 3ª Mesa redonda con: Iatã Cannabrava, Alejandro Castellote y Horacio Fernández

16.00h. – 19.00h. Presentación de 7 colectivos: *Ruido Photo*, *Tendance Floue*, *ONG*, *Transit*, *Est&Ost*, *Colectivo Nómada* y *Versus Photo*

EXPOSICIÓN EN MADRID

13 MAYO

11 JULIO 2010

Antigua Fábrica de Tabacos
C/ Embajadores, 53. Madrid
Metro Embajadores
Entrada gratuita
Inauguración: 13 de mayo. 20.00 horas
Horario: de martes a domingo + festivos: de 11.00 a 21.00 h. Lunes, cerrado

-

ENCUENTRO EN SORIA

16-18 MAYO 2010

Encuentro y Taller (*Workshop*)

18 MAYO

11 JULIO 2010

Exposición

Inauguración: 18 de mayo, 20.00 horas

Abierta al público hasta el 11 de julio

Antiguo Edificio del Banco de España

Plaza de San Esteban, 1º-. Soria

Entrada gratuita

Proyecciones audiovisuales nocturnas e intervenciones en las calles de la ciudad

Información del Taller y de las actividades, en el Blog de E.CO 2010: www.fotoeco.es/blog

-

CONTACTO DE PRENSA

Jorge Rodríguez del Álamo

jralamo@alamocomunicacion.com

+34 666 593 007

Descarga de imágenes:

www.fotoeco.es/prensa

Información actualizada en el Blog:

www.fotoeco.es/blog

-

CRÉDITOS

-

-

ORGANIZA

Ministerio de Cultura
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

-

COLABORAN

AECID
EPSON
Ayuntamiento de Soria

-

COMISARIADO Y DIRECCIÓN

Claudi Carreras

-

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Luciana Rocha

-

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Francesco Bartoli

-

DISEÑO

N2 Estudio

-

MUSEOGRAFÍA

Barcelonaorigen

-

COMUNICACIÓN

Álamo Comunicación

-

COORDINACIÓN BLOG Y MOVILIZACIÓN VIRTUAL

Estudio Madalena, Brasil

-

INFOGRAFÍA

Estudio Mastronardi, Argentina